

Mario D'Angelo (Trapani, 1975) si occupa di fotografia, video, installazioni e nuove tecnologie applicate a temi antropologici, sociali e ambientali. Studia antropologia presso l'Università La Sapienza di Roma, fotogiornalismo con Rolando Fava (Ansa) e Paolo Pellegrin (Magnum), documentario cinematografico con Frederick Wiseman, etnografia visiva presso l'ISFCI di Roma. Nel 2009 vince *Cantieri Temps d'images* del Romaeuropa Festival per il quale produce una performance e una installazione video. Nel 2004 è primo classificato con menzione speciale all'Orvieto Fotografia Professional Photography Award, categoria Reportage e primo classificato al Premio di Fotografia Aldo Nascimben. Collabora dal 2000 con il Teatro Stabile di Firenze, il Teatro Stabile di Bolzano, il Teatro di Roma, l'Accademia Internazionale di Butoh e con registi e coreografi di fama internazionale, pubblicando sui maggiori quotidiani nazionali e su riviste di settore. Espone in diverse gallerie e centri culturali in Italia e in Spagna. La sua ricerca fotografica *Animal Science* sulla danza butoh in Sicilia e a Mishima, in Giappone, viene esposta a Roma e a Palermo. La sua mostra *Betrayal e Something is rotten in the state of Denmark*, una ricerca sul tradimento dell'informazione televisiva e della stampa negli anni 2000, viene esposta a Trapani per Sensi Contemporanei, anticipando i successivi studi sulle notizie false nei social network. Il progetto espositivo *Tonno Subito! / Stay Tuna!* su uno studio condotto in Sicilia Occidentale e in Giappone è di prossima realizzazione in diversi porti del Mediterraneo. Nel 2008 cura la fotografia e il montaggio del cortometraggio *Articolo 28* di Fausto Paravidino per il film ad episodi *All Human Rights for All* prodotto da RAI Cinema con il patrocinio dell'ONU. Nel 2021 coproduce *un Setting* di Pietro Faiella, curandone anche la fotografia e il montaggio. Il film è selezionato al Biografilm. Dal 2007 fotografa danza e musica tradizionale indiana per la Fondazione FIND - attuale Fondation Alain Danielou, dedicandosi alla ricerca visuale pubblicata nella monografia *India, Desiderio della Luce*, Edizioni Asieur, pubblicata a giugno 2022.